



Русский юмор

Если говорить о **русском юморе**, то следует отметить две важные особенности – установка на карнавальность (принцип перевернутости) и его связь с национальной традицией, русской ментальностью. За счёт лёгкого мировосприятия и умения посмеяться над собой, а также над всем, что веселит душу, они легче переносят все мыслимые и немыслимые тяготы жизни. И в этом смысле, когда всем весело и на душе легко - мир вокруг становится добрее и лучше. Вот пример только россиянам понятного юмора: объявление в автобусе «*Семечки и бананы есть с кожурой*». Англичанам будет сложно понять, что объявление сделано не с целью заставить людей есть всё с кожурой, а напоминает о том, что нельзя мусорить в автобусе.

Русский юмор тесно связан с русской национальной культурой и языком. Таким образом, когда иностранцы изучают русский язык, также должны обратить внимание на сочетание языка и общества, культуры, чтобы углубить понимание русской нации.

Русский юмор – это важная часть мировой культурной картины, является повторением общепринятой нормы в данной национальной культуре, отражая культурные представления русского народа и отношение к жизни. Юмор может представлять самый обширный смешной феномен, может превратить несмешные объективные вещи в смешные.

В юморе видна среда обитания, образ жизни, социальные отношения, личные характеры. Через юмор в повседневной жизни познаются русские концепции ценностей, нравственные понятия и нормы поведения. Русский юмор острый и резкий, часто грубый и неприличный. Шутка, на которую англичанин отзовется легкой снисходительной улыбкой, русского заставит разразиться хохотом.

Очень важной особенностью русского юмора является воздействие слова и последующая реакция на него. Эффект неожиданности и непредсказуемости вызывает «энергию действия». Русский юмор имеет свойство меняться, приобретая глубокие смыслы и новые формы, что особенно характерно для современного отечественного юмора. Природа русского юмора – добрая. Этот юмор никак не уничижительный, это юмор назидательный, просветляющий. Для русского юмора характерна естественность, простота, в которой они любят высмеивать стереотипы и символы, связанные с Россией, такие как медведь, балалайка, Москва, шапка-ушанка, но нельзя представить, если кто-то из иностранцев посмеет высмеять те же самые вещи.

Менталитет играет важную роль в понимании юмора. Он определяет взгляды,

оценки, ценности, нормы поведения и морали, умонастроения, религиозную принадлежность, жизненную позицию. Как русский юмор, так и русский менталитет отличается своей уникальностью, многообразностью и неповторимостью. Юмор – это не только интеллектуальная способность замечать в явлениях их комические стороны, но и умение искать и видеть связи, противоречия и совпадения в окружающем мире.



Анекдот – это фольклорный жанр, его авторы не известны. Чаще всего это коллективное творчество, передаваемое из уст в уста и сохраняемое коллективной памятью. Греческий термин, от которого происходит интернациональное слово анекдот, означает «незаписанный», «неизданный». Анекдот является вариантом юмора в виде краткой формы диалога, имея неожиданные концы.

Тематическая классификация русских анекдотов:

1. Этнический анекдот.

Устроили конкурс среди разных народностей, кто сможет рассмешить специальную комиссию, сделав интересные вещи с двумя металлическими шариками, тому будет положен приз в миллион долларов. Много конкурсантов, но в конце концов выбрали трех: американца, француза и русского. Посадили их в абсолютно пустые комнаты, дали по два шара и ушли на несколько часов. Зашли к американцу, вышли, хмыкают: - Молодец какой, такие акробатические трюки нам показывал с шариками, крутил их, как мог.

Потом зашли-вышли от француза

- А этот вообще красавец – фокусы нам показывал, шарики прямо на глазах в воздухе таяли.

Зашли к русскому. Выходят- хохочут, еле идут.

-Ну, русский, ну учудил! В пустой комнате! Один шар сломал, а другой потерял!

* * *

В России три главных беды: дураки, дороги и дураки, которые указывают нам, какой дорогой идти...

* * *

Русские лучше прочих народов умеют смеяться над самими собой:

Один русский – пьяница, два русских – драка, три русских – первичная организация Коммунистической партии;

Один англичанин – джентельмен, два англичанина – пари, три англичанина – парламент.

* * *

Три кота встречаются, спорят кто из них ленивее.

– Я вчера лежал на полу, а со стола сосиска упала, так мне лень было подойти и съесть

-А мне вчера хозяйка блюдо с молоком под нос поставила, а мне лакать лень...

- А вы слышали вчера крики? Так это я себе на хвост наступил. Больно, а лапу поднять лень...

* * *

Когда был поднят железный занавес и народ получил возможность общаться с иностранцами, русские с изумлением увидели, как живут на Западе. Анекдоты стали звучать **самоуничижительно**:

Западный рабочий показывает русскому коллеге свой дом:

— Вот это моя комната, это – жены, вон та – моей старшей дочери, вот наша столовая, а за ней – комната для гостей...

И так далее. Русский гость кивает и произносит после небольшой заминки:

- Ну, что ж, у меня все более – менее так же. Только без перегородок...



2. Социальный анекдот.

Адмирал стоит возле Военно-морской академии и останавливает проходящего мимо моряка.

-Моряк, разменяешь тысячу?

-Конечно, приятель, - сказал моряк и полез в карман.

-Так нельзя обращаться к офицеру! Давай еще раз. Ты разменяешь тысячу?

-Нет, сэр.

4. Религиозный анекдот.

На семинаре в Московском Инженерно Физическом Институте:

-Расскажите нам, каким образом происходит распад урана?

-На все воля Божья.

-Садись, пять.

5. Студенческие анекдоты

Экзаменатор: "Я надеюсь, что не увижу, как вы списываете ответ со шпаргалки".

Студент: "Я тоже на это очень надеюсь".

6. Анекдоты о транспорте

В автобусе:

Друг, какая это остановка?

"Базар".

А-а! Ну, я дальше поеду, мне до рынка надо.

* * *

По дороге идет женщина и ведет корову. Мужчина на грузовике решает их подвезти. Он спрашивает:

- И куда мы эту старую корову повезем?
- Что вы, она не старая, ей всего два года!
- А я не с тобой разговариваю!



Русский политический анекдот.

Политический юмор может быть использован и успешно используется как политическая технология в ходе избирательных кампаний. Как и при неформальном общении, так и в политике люди нередко обмениваются ироничными фразами, шутками, остротами. Некоторые политические деятели даже стали нанимать команды для того, чтобы о них придумывали анекдоты, для повышения собственной популярности.

При Ленине было как в туннеле: кругом тьма, впереди свет.

При Сталине — как в автобусе: один ведет, половина сидит, остальные трясутся.

При Хрущеве — как в цирке: один говорит, все смеются.

При Брежневе — как в кино: все ждут конца сеанса.

* * *

По сообщениям «Евроньюз», Евросоюз уже подготовил новый пакет санкций в отношении России, но пока не принимает его. Экономисты Европейского союза просчитывают, сможет ли Евросоюз выжить после этих санкций.

* * *

Интересно, а какие санкции нам влетит Евросоюз, если все-таки Шотландия отделится от Англии?

* * *

- Холмс, как вы думаете, что означает тот факт, что за год рубль обесценился в два раза, а гривна – в четыре?

— Это же очевидно, Ватсон: данный факт означает, что помощь Европы вдвое страшнее ее санкций.



Брежнев слышит дверной звонок, подходит к двери, надевает очки, вынимает листок бумаги и старательно читает:

- Кто там?

Его близкий соратник с той стороны двери проделывает то же самое и читает:

— Это я, товарищ Подгорный...

В другом варианте того же анекдота на вопрос Брежнева никто не отвечает. Когда, наконец, после повторного вопроса, он открывает дверь, чтобы посмотреть, кто там, и видит Подгорного:

- Ты почему не отвечал, когда я спрашивал?

- А я бумажку дома забыл....

Юмор может быть индикатором толерантности в международных отношениях, но с тем же успехом он может быть индикатором нетерпимости. Ярким примером является военная и международная пропаганда.

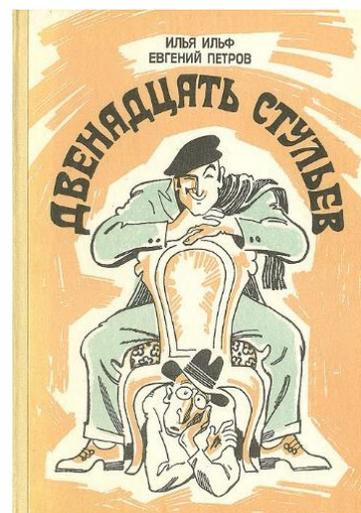
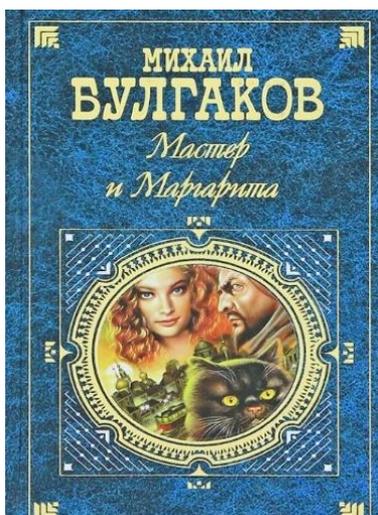


Юмор в русской литературе:

Гоголевская повесть «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» буквально пронизана юмором.

«В Миргороде это обыкновенный способ примирения. Он несколько похож на игру в мячик. Как только судья пихнул Ивана Ивановича, Иван Иванович с кривым глазом уперся всею силою и пихнул Ивана Никифоровича, с которого пот валился, как дождевая вода с крыши. Несмотря на то, что оба приятеля весьма упирались, однако ж таки были столкнуты, потому что обе действовавшие стороны получили значительное подкрепление со стороны других гостей.

Тогда обступили их со всех сторон тесно и не выпускали до тех пор, пока они не решились подать друг другу руки».



Бывают юмористические персонажи, поведение и высказывания которых вызывают беззлобный смех. Это, например, кот Бегемот в «Мастере и Маргарите» - пожалуй, самый приятный персонаж из свиты Воланда.

«Поведение кота настолько поразило Ивана, что он в неподвижности застыл у бакалейного магазина на углу и тут вторично, но гораздо сильнее, был поражен поведением кондукторши. Та, лишь только увидела кота, лезущего в трамвай, со злобой, от которой даже тряслась, закричала:

- Котам нельзя! С котами нельзя! Брысь! Слезай, а то милицию позову!

Ни кондукторшу, ни пассажиров не поразила самая суть дела: не то, что кот лезет в трамвай, в чем было бы еще полбеды, а то, что он собирается платить!»

Кот оказался не только платежеспособным, но и дисциплинированным зверем. При первом же окрике кондукторши он прекратил наступление, снялся с подножки и сел на остановке, потирая гривенником усы. Но лишь кондукторша рванула веревку и трамвай тронулся, кот поступил как всякий, кого изгоняют из трамвая, но которому все-таки ехать-то надо. Пропустив мимо себя все три вагона, кот вскочил на заднюю дугу последнего, лапой вцепился в какую-то кишку, выходящую из стенки, и укатил, сэкономив, таким образом, гривенник».



«В полном молчании вошедшие в гостиную созерцали этого кота в течение довольно долгого времени.

— М-да... действительно здорово, — шепнул один из пришедших.

— Не шалю, никого не трогаю, починяю примус, недружелюбно

насупившись, проговорил кот, — и еще считаю долгом предупредить, что кот древнее и неприкосновенное животное».

Среди прекрасных писателей с великолепным чувством юмора - Ильф и Петров "Двенадцать стульев":

«В уездном городе N было так много парикмахерских заведений и бюро похоронных процессий, что казалось, жители города рождаются лишь затем, чтобы побриться, остричься, освежить голову вежеталем и сразу же умереть. А на самом деле в уездном городе N люди рождались, брились и умирали довольно редко. Жизнь города была тишайшей. Весенние вечера были упоительны, грязь под луною сверкала, как антрацит, и вся молодежь города до такой степени была влюблена в секретаршу месткома коммунальщиков, что это просто мешало ей собирать членские взносы».

Иван Крылов (басни): «Кукушка и Петух»:
... Тут Воробей, случась, примолвил им: «Друзья!
Хоть вы охрипните, хваля друг дружку, —
Всё ваша музыка плоха!..»
За что же, не боясь греха,
Кукушка хвалит Петуха?
За то, что хвалит он Кукушку.

Самуил Маршак «Вот какой рассеянный»
Жил человек рассеянный
На улице Бассейной.
Сел он утром на кровать,
Стал рубашку надевать,
В рукава просунул руки —
Оказалось, это брюки.
Вот какой рассеянный
С улицы Бассейной!...

