

ТРЕНДЫ В АРХИТЕКТУРЕ

Приложение к исследовательской работе

«Югорский стандарт, Финский минимализм и культурная идентичность в архитектуре – как тренд строительства сегодня»

Автор: Степанова Полина Олеговна, ученица 10 класса

Научный руководитель: Загороднева Галина Васильевна, учитель английского языка, высшей квалификационной категории, педагог – наставник

МАОУ г. Нягани «СОШ №6» им. А.И. Гордиенко,
Россия, ХМАО – Югра, г. Нягань

2026

СТИЛИ АРХИТЕКТУРЫ



Современный стиль



Стиль хай-тек



минимализм



Средиземноморский стиль



Скандинавский стиль



Финские дома



барнхаус



Стиль шале





Классический стиль



Роккоко, барокко, ампир



Русский стиль



Английский стиль



Французский стиль



Канадский стиль



Немецкий стиль



Американский стиль

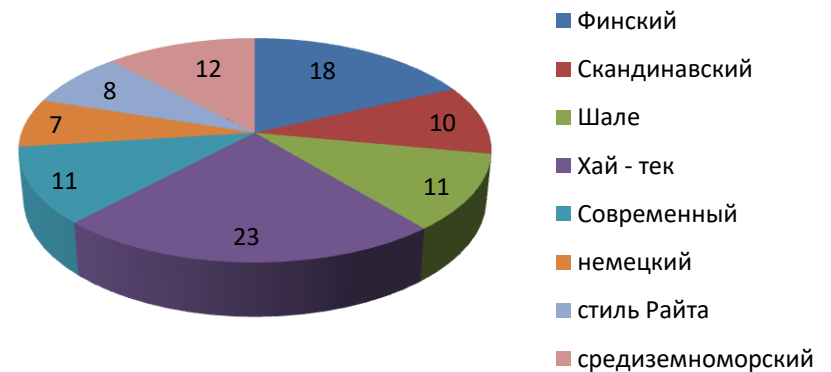


Замковый стиль

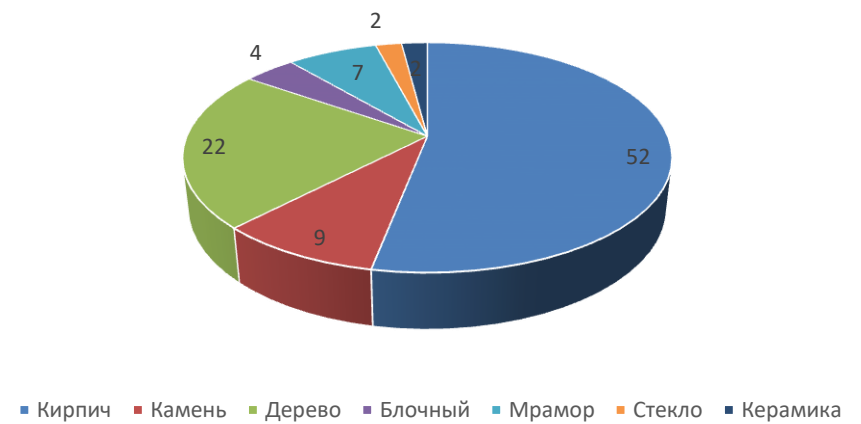


Готический стиль

Выбор стиля



Выбор материала



ПРИМЕРЫ ДОМОВ В ФИНСКОМ СТИЛЕ



Скандинавский стиль и финский стиль имеют некоторые черты, которые схожи:

Простота и лаконичность. Для скандинавского стиля характерно использование натуральных материалов — дерева, камня, кирпича. Цветовая гамма ограничена — преобладают белый, серый, чёрный, коричневый.

Большие окна, нередко панорамное остекление.

Двускатные крыши, реже — вальмовые.

Сдержанная цветовая гамма — белый, серый, коричневый, зелёный.

Акцент на функциональность и энергоэффективность.

ПРИМЕРЫ ДОМОВ В СКАНДИНАВСКОМ СТИЛЕ



ПРИМЕРЫ ДОМОВ В СТИЛЕ ШАЛЕ



ПРИМЕРЫ ДОМОВ В СТИЛЕ ХАЙ - ТЕК



Стиль шале (альпийский стиль) также имеет черты, которые схожи с финским стилем:

Обильное использование дерева — вагонка, бревно, брус.

Каменная отделка цокольной части здания.

Крутые двускатные или четырёхскатные крыши с широкими свесами.

Декоративные элементы из дерева — наличники, ставни, резные украшения.

Большие панорамные окна, эркеры, балконы.

Естественные оттенки — коричневый, зелёный, бежевый, серый.

Стиль хай-тек также имеет черты, которые схожи с финским стилем:

Простые геометрические формы, минимум декоративных элементов.

Большие комнаты простых, геометрических форм.

Минимум перегородок.

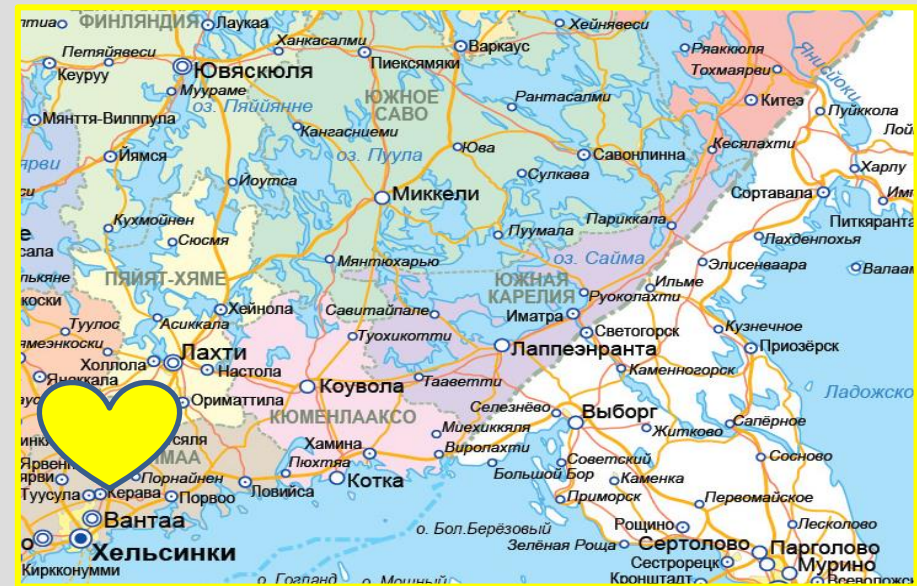
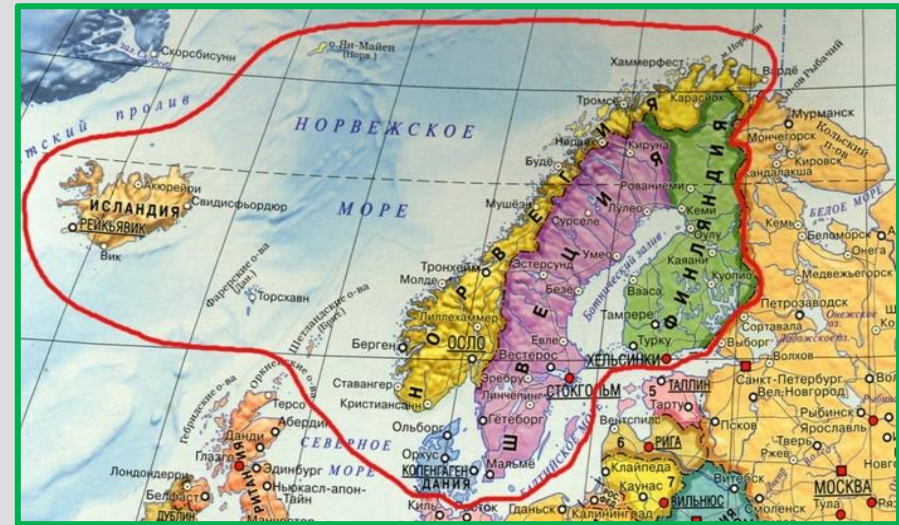
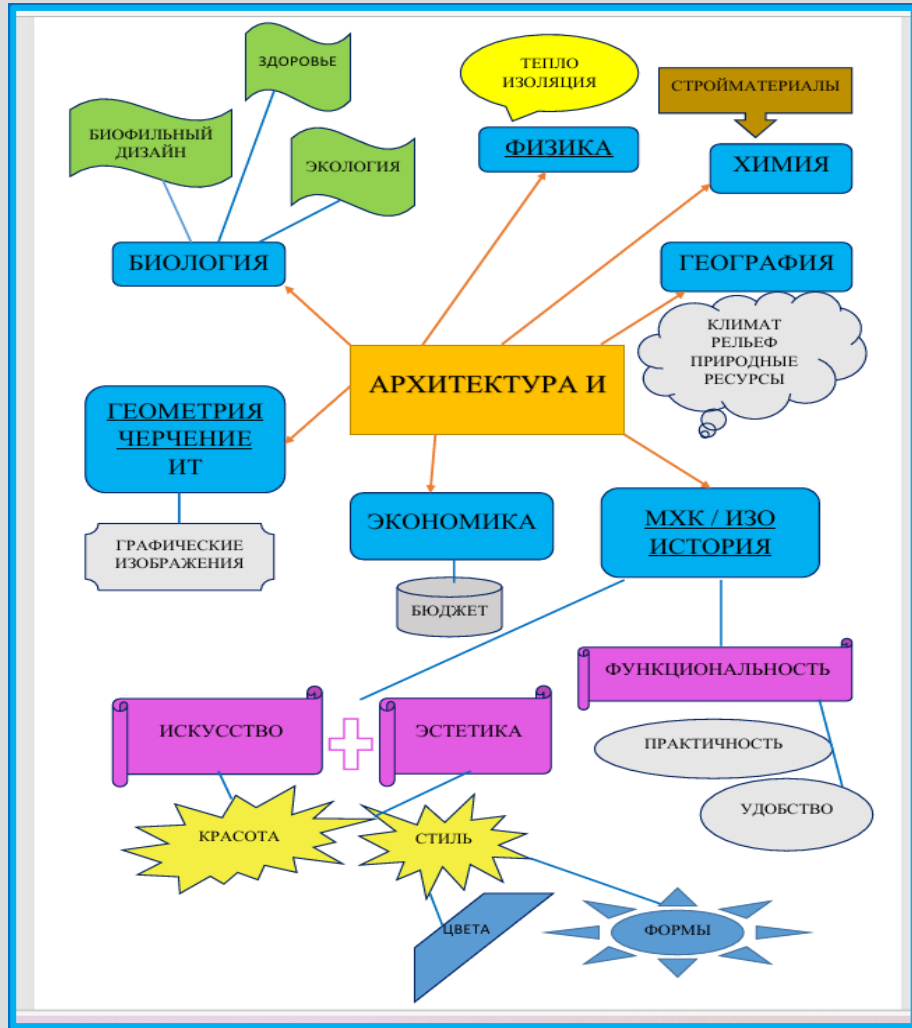
Зонирование при помощи мебели и света.

Большие террасы под навесом, расположенные с разных сторон здания.

Прямые веранды, используемые для увеличения пространства и утепления сооружений.

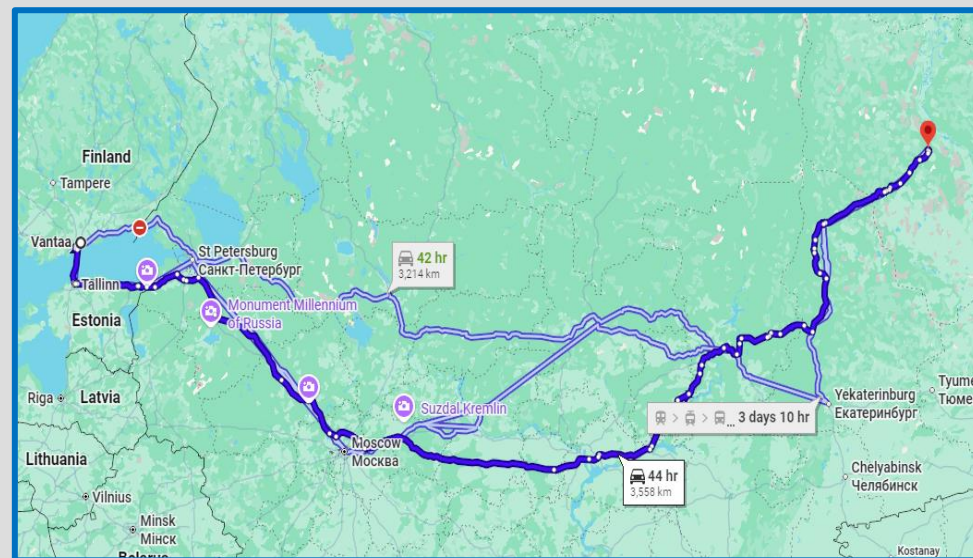
При этом частные дома редко проектируются в чистом техно-стиле, обычно его дополняют элементами минимализма.

Связь архитектуры с общеобразовательными предметами



Сравнение двух городов

Страна	Россия	Финляндия
Официальный язык	русский	Финский, шведский
Город/ муниципалитет	Нягань на реке Нягань-Юган , ХМАО-Югра	Вантаа на реке Вантаанйоки , Провинция Уусима
Площадь города в км ²	4-й по величине в округе 814 км²	4-й по величине в стране 240 км²
Количество жителей	63 тысячи	250 тысяч
Возраст города	1985 присвоен статус города	1974 получил статус города
Самое старое архитектурное сооружение	1й дом в Первом микрорайоне 1981-1982 год	Церковь Святого Лаврентия 1450 год
Современное строительство (стили, типы)	Югорский стандарт	Хай - тек, минимализм
Материал	Панели, кирпич, дерево	дерево
Идентичность	стилизированный образ чума, символические анималистические орнаменты народов ханты и манси	используются мотивы, связанные с романтизацией финской флоры и фауны, а также финского фольклора
Фото		



**Расстояние от Нягани до Вантаа
(2135 км по прямой)**





2013 год



Президент России Владимир Путин
и Президент Финляндии Саули Ниинистё



ЖИЛИЩЕ – ЭТО КЛЮЧ КО ВСЕМУ

ЧУМ

**ТРИ СФЕРЫ В
ВЕРТИКАЛЬНОМ
СТРОЕНИИ МИРА:**

**ВЕРХНИЙ МИР
отождествляется с
высшими божествами**

**СРЕДНИЙ МИР - это
жизнь людей, он
соприкасается с
Верхним и Нижним
мирами**

ЗЕМНОЙ МИР

СЛАВЯНСКИЙ ДОМ

**В КАЖДОМ ДОМЕ ПО
ВЕРТИКАЛИ ЕСТЬ
МОДЕЛЬ
МИКРОУРОВНЯ
ВСЕЛЕННОЙ**

**ВЕРХНИЙ УРОВЕНЬ -
для богов**

**СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ -
для семейства**

**САМЫЙ НИЗКИЙ
УРОВЕНЬ - для
последних предков**

Аспект	Русский дом (изба)	Хантыйский чум
Форма и конструкция	Прямоугольное стационарное здание из бруса или бревен	Конусное/круглое переносное жилище (каркас, шкуры)
Материалы	Дерево, солома, кирпич, печь из глины/кирпича	Дерево/палк. каркас, шкуры, ткань
Центр пространства	Печь/очаг – физический и символический центр жизни	Очаг в центре; центр связывает уровни мира
Вертикальная символика	Трёхъярусная модель: верх (небо/боги), середина (семья), низ (предки) – отражена в устройстве (потолок/полаты, житейское пространство, пол)	Ясно выраженная триада: Верхний (небо/божества), Средний (люди), Нижний (духи/предки); чум отображает это вертикально
Религиозно-мифологическая роль	Иконостас/«красный угол», обряды у печи; дом – микрокосм семьи и рода	Чум – не только жильё, но и ритуальное пространство, место контакта с духами
Орнамент и символы	Резьба по дереву, рушники, вышивка с растительными/геометрическими мотивами и защитной символикой	Анималистические орнаменты, стилизованные природные и тотемные знаки
Социальная функция	Семейный очаг, хозяйство, место постоянного проживания	Жилище общины/семьи, мобильность при кочевье; сильная связь с охотничьими/сезонными практиками
Постоянство/мобильность	Как правило постоянный дом	Часто мобильный или полуперемещаемый согласно образу жизни

Галерея архитектурных сооружений Ханты-Мансийского автономного округа – Югры:



Торгово-деловой центр «Гостинный двор» построен в форме национального жилища ханты и манси – чума, стены покрыты панно с национальными мотивами

Дом-музей В.А. Игошева похож на сказочный домик



В гостиничном комплексе «Югорская долина» главное здание выполнено в форме остроконечного чума



Музей геологии, нефти и газа выполнен из синего и голубого стекла, подчеркивая гармонию с окружающей средой

Концертно-театральный центр «Югра - Классик» насыщен передовыми технологиями в стиле хай-тек



Галерея архитектурных сооружений Финляндии

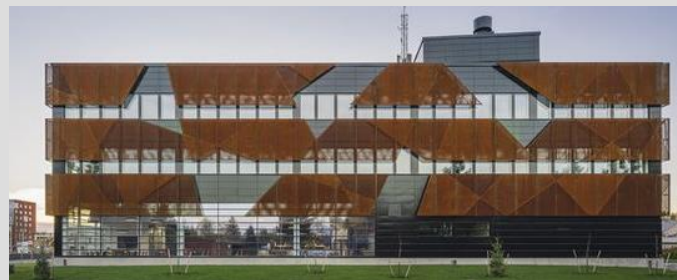


Финский Национальный театр Хельсинки



Северный модерн Хельсинки

Галерея архитектурных сооружений ВАНТАА



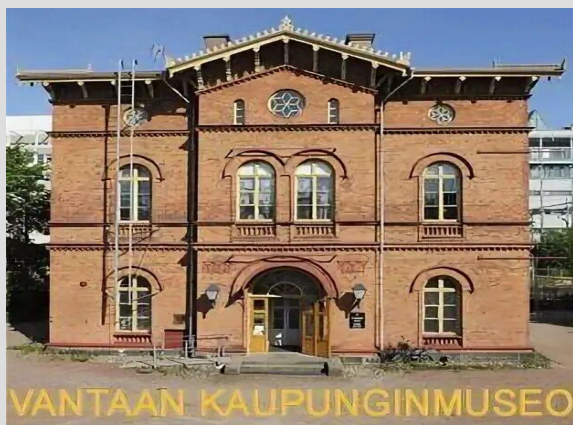
Хай-тек
Vantaa Energy
Headquarters



Церковь Святого
Лаврентия Лохья

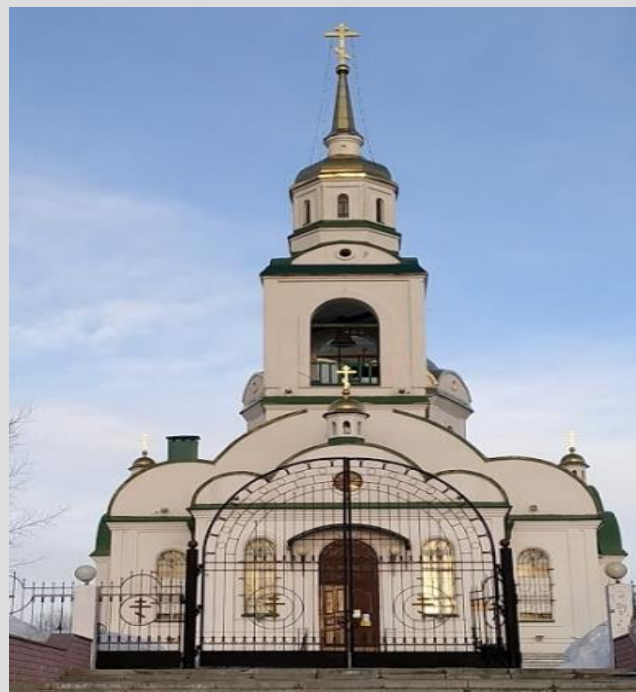


Церковь Муурмаки



Vantaa City Museum

Галерея архитектурных сооружений Нягани



Храм святителя
Алексия



Музей малочисленных народов севера



Железнодорожный вокзал



Архивный отдел
города



Няганская окружная больница



Городской
культурный центр
«Планета»



ТРЕНДЫ СОВРЕМЕННОГО СТРОИТЕЛЬСТВА



Представляю современный, энергоэффективный и экологичный загородный дом, гармонично сочетающий в себе несколько архитектурных стилей и элементов. Дом в плане функционально разделён на три части: левая часть здания выполнена в финском стиле в виде цилиндрической конструкции из клееного бруса с куполообразной крышей облицованная деревянными панелями теплого оттенка. На фасаде равномерно распределены несколько вертикальных окон. Круглая башня выполняет функцию отдельного блока - гостевой комнаты, кабинета, зоны отдыха. Дизайн экстерьера в финском стиле подчеркивает четкие линии и современный характер архитектуры моего дома.

Центральная часть представляет собой современный минималистический блок с прямыми линиями и большими стеклянными поверхностями. Фасад сочетает белые гладкие панели, а для декоративных вставок и цоколя использован темный кирпич. Здесь присутствуют большие панорамные окна и застекленная терраса, выполненные из закаленного ламинированного стекла для повышения безопасности, несколько уровней с балконами и открытыми зонами. Благодаря большой площади остекления законные виды, меняющиеся от сезона к сезону, становятся частью интерьера и обеспечивают естественное освещение. На крыше установлены солнечные панели, что свидетельствует об использовании альтернативных источников энергии, которые помогут минимизировать потребление энергии и улучшить устойчивость зданий к климатическим изменениям. Центральное помещение – светлая, почти прозрачная гостиная, совмещенная с кухней – столовой, комнаты - трансформеры это тренд 2026 года. Отсюда можно попасть на лужайку перед домом через панорамные раздвижные стеклянные двери. Ключевым элементом биофильного подхода является интеграция живых растений в экстерьер здания.

Правая часть дома выдержана в традиционном русско - югорском стиле и выполнена из темного дерева с белыми резными декоративными элементами вокруг окон и по линии крыши. Крыша имеет сложную форму с крутыми скатами и декоративными фронтонами, напоминая форму чума коренных народов ХМАО и традиционных русских теремов, адаптированных под современные стандарты. Большие окна с белыми рамами создают выразительный контраст с темным фасадом. При этом дом имеет общий вход, и все части здания объединяет просторная деревянная терраса и каменные дорожки.

В моем доме представлены разнообразные материалы. Дерево является главным дизайном экстерьера, а на фасадах брус виден только в деталях. Кровельные материалы представлены металлической черепицей и профлистом с полимерным покрытием, также применены металлические элементы крепления и водосточная система для сбора дождевой воды. Фундамент выполнен из бетона (монолитная плита), а цоколь и элементы ландшафтного дизайна облицованы камнем.

Для обеспечения теплоизоляции стен и крыши использованы утеплители: минеральная вата, пенополистирол, а для защиты от влаги – кровельные мембраны и гидроизоляционные материалы. Особенностью проекта стали «умные» технологии, которые помогают регулировать температуру внутри здания, минимизировать теплопотери и адаптировать здание к экстремальным погодным условиям, что способствует улучшению качества жизни, обеспечивая высокий уровень комфорта и безопасности для жителей дома. Таким образом, здание успешно сочетает современные и традиционные материалы.



Интервьюирование



Министерство
просвещения
Российской
Федерации



Лицензия на осуществление образовательной деятельности
удовлетворительно выдана в контроле в сфере
образования Департамента образования города Москвы № 041008
115206, Москва, Автозаводский ЦУС, 3
т. (495) 908 86 45
E-mail: info@pedproekt.ru
ОГРН 118770620738
ИНН 50/01 07200029 / 77200490

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ»
МОСКВА

EA №213310

ДИПЛОМ

1 МЕСТО

Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ «Мой шаг в науку», в
рамках реализации национального проекта «Молодежь и дети» и
федерального проекта «Россия — страна возможностей»

ПО ИТОГАМ КОНКУРСНОГО МЕРОПРИЯТИЯ НАГРАЖДАЕТСЯ:

Степанова Полина Олеговна

10 Г класс

МАОУ г. Нягани «СОШ №6» им. А.И. Гордиенко

КОНКУРСНАЯ РАБОТА:

Югорский стандарт, Финский минимализм и культурная идентичность в
архитектуре – как тренд строительства сегодня

КУРАТОР УЧАСТНИКА:

Загороднева Галина Васильевна

учитель английского языка, педагог-наставник
МАОУ г. Нягани «СОШ №6» им. А.И. Гордиенко

ПРИКАЗ О НАГРАЖДЕНИИ ДИПЛОМОМ
от 18.03.2026 EA №213310
С ОЦЕНКОЙ КОНКУРСНОГО ЖЮРИ 100 БАЛЛОВ
<https://pedproekt.ru/edu-03-2026-pb-213310>



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

С.М. КОБИЛЬНИК

РУКОВОДИТЕЛЬ

А.И. КУЗЬМИН

ЦЕНТР ДИСТАНЦИОННОЙ ПОДДЕРЖКИ УЧИТЕЛЕЙ

Академия Педагогики

ДИПЛОМ

победителя (I место)

III Всероссийского конкурса проектно-исследовательских работ
«Грани науки» - 2026

№ III-170

настоящим дипломом награждается

Степанова Полина

обучающаяся 10 класса

МАОУ г. Нягань «СОШ №6» им. А. И. Гордиенко

Конкурсная работа:

«Югорский стандарт, Финский минимализм и
культурная идентичность в архитектуре – как тренд
строительства сегодня»

Руководитель:

Загороднева Галина Васильевна

Конкурс проводился с 27 февраля по 27 марта 2026 года
Итоги конкурсов доступны для свободного ознакомления на страницах
Эл СМИ «Академия Педагогики» в разделе «Итоги»

главный редактор
ЦДПУ «Академия Педагогики»
(<http://pedakademy.ru>)

Завизион И.Ю.



Свидетельство о регистрации СМИ
РОСКОМНАДЗОР Эл № ФС 77-57022

