

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОГО ФОРУМА
НАУЧНОЙ МОЛОДЕЖИ «ШАГ В БУДУЩЕЕ» В 2025-2026 УЧЕБНОМ ГОДУ
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ХАНТЫ-МАНСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ – ЮГРА
ГОРОД НЯГАНЬ

Исследовательская работа

**Сравнение нарратива в исследовании эволюции семейного дискурса
в России и Великобритании**

Секция: Лингвистика

Автор:

Марчева София Дмитриевна, учащаяся 11 А класса,
муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Нягани
«Средняя общеобразовательная школа №6» имени А.И. Гордиенко, почетного гражданина
города Нягани

Научный руководитель:

Загороднева Галина Васильевна,
учитель английского языка высшей квалификационной категории, педагог-наставник
муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Нягани
«Средняя общеобразовательная школа №6» имени А.И. Гордиенко, почетного гражданина
города Нягани

Я, Загороднева Галина Васильевна, подтверждаю, что данный проект содержит не более
22 страниц, из них текст статьи и список литературы содержат не более 14 страниц,
приложения – не более 10 страниц Земель 22.10.2025

Сравнение нарратива в исследовании эволюции семейного дискурса в России и Британии

Марчева София Дмитриевна, учащаяся 11а класса

Российская Федерация, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Нягань
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Нягани
«Средняя общеобразовательная школа №6» имени А. И. Гордиенко, почетного
гражданина г. Нягани

Аннотация

Цель работы: Провести сравнительный анализ нарративных практик в семейном дискурсе России и Великобритании, выявить общие тенденции и специфические особенности их эволюции, а также исследовать влияние современных факторов на формирование этих дискурсов/нарративов.

Методы: теоретические; эмпирические (наблюдение, социологический опрос); сравнения; математический (нарративный анализ); иллюстративный.

Приемы работы: изучение официальных документов по семейной политике России и Великобритании; научных статей и программ по вопросам семейного дискурса из популярных медиа; мемуаров членов семей из России и Великобритании; результатов социологических опросов и этнографического наблюдения.

Полученные данные: В ходе своей работы выявила, что дискурсология является одним из самых новых направлений лингвистической теории, и поэтому даже с определением понятия «дискурс» у учёных все еще достаточно много проблем. Дискурс — это речь, погруженная в жизнь, а нарратив представляет собой вид речевого акта, передаваемый в процессе коммуникации. Эволюция современной семьи в России и Великобритании демонстрирует сходные тенденции, такие как уменьшение размера семьи, рост числа гражданских браков и высокий уровень разводов. Однако культурные и исторические особенности каждой страны влияют на то, как эти процессы воспринимаются обществом и какие меры принимаются государством для поддержки семей.

Выводы: считаю, что гипотеза, выдвинутая в начале исследования, доказана:

1. Общие тенденции: Глобальные факторы, такие как урбанизация и цифровизация, оказывают схожее влияние на семейные нарративы в обеих странах, приводя к увеличению разнообразия форматов общения и снижению значимости традиционных устных рассказов. Сходства в изменениях: влияние исторических событий на изменение представлений о семейных ролях, и в России, и в Британии наблюдается повышение значимости индивидуальных прав в семейных отношениях. Изменения в коммуникативных практиках: в обеих странах наблюдается переход от личных встреч к

цифровым форматам общения, что влияет на характер и содержание семейных нарративов.

2. Различия в восприятии: в России преобладает представление о традиционной семье, тогда как в Британии наблюдается более разнообразный подход, включая такие форматы, как однополые семьи и расширенные родственные сообщества. Специфические особенности: в России сохраняется большая значимость коллективной памяти и семейных историй, передаваемых от поколения к поколению, тогда как в Великобритании акцент делается на индивидуальную свободу и приватность. Существуют различные нарративы о семье в России и Британии, отражающие культурные особенности каждой страны. Влияние медиа: российские и британские медиа по-разному представляют семейные ценности, где в Британии акцент делается на многообразии, а в России — на сохранении традиционных ценностей.

3. Понимание того, как исторические события и современные социальные изменения влияют на нарративы о семье.

Ключевые слова: эволюция, нарратив, семейный дискурс, контент-анализ, этнографическое наблюдение.

Введение

В современном мире наблюдается значительное изменение семейных ценностей и традиций под влиянием глобализации, урбанизации и развития информационных технологий. Эти изменения затрагивают различные аспекты семейной жизни, включая семейные коммуникации и нарративы. Каким образом эти процессы влияют на эволюцию семейного дискурса в культурных и исторических контекстах России и Великобритании? Это вызывает необходимость сравнительного анализа нарративных практик в семейном контексте двух стран для выявления общих тенденций и специфических особенностей.

Исследуемая проблема: Семейный дискурс в России и Британии претерпел значительные изменения в последнее столетие. Проблема заключается в том, как эти изменения отражаются на нарративе, формирующем представления о семье и семейных ролях в обеих странах. Важно исследовать, как различия в культурных и исторических контекстах влияют на восприятие семейных ценностей и норм.

Гипотеза: Эволюция семейного дискурса в России и Великобритании происходит под влиянием схожих факторов, но при этом изменения в нарративе о семье в этих странах сохраняют свои культурно-специфические черты, отражающие исторические и социальные особенности каждой страны.

Задачи исследования: 1. Изучить и проанализировать нарративные практики в семейном дискурсе России и Великобритании, характерные для каждого из контекстов через анализ

литературных источников, социологических исследований и интервью с представителями разных поколений.

2. Сравнить эволюцию дискурса в обеих странах, определив общие тенденции и специфические особенности, которые могли возникнуть под влиянием культурных и исторических факторов в передаче семейной истории, ценностей и традиций.

3. Исследовать влияние современных факторов (таких как глобализация, миграция, цифровизация и социальные изменения) на формирование семейных дискурсов и нарративов в России и Великобритании.

Объект исследования: нарративный дискурс в семейных практиках России и Великобритании, включающий в себя формы и способы передачи информации, ценностей и традиций через повествовательные практики внутри семьи.

Предмет исследования: эволюция семейного дискурса в России и Великобритании, выраженная через нарративные практики.

Актуальность исследования: Данное исследование актуально, поскольку нарративные практики играют важную роль в формировании идентичности и культуры семейного общения, обусловлено возрастающим интересом к изучению межкультурных различий и взаимодействий в условиях глобализации. В современном мире важно понимать, как формируются и передаются семейные ценности и традиции, особенно в контексте различных культур. Исследование позволит глубже понять механизмы передачи культурной памяти и идентичности через поколения, что может способствовать лучшему взаимопониманию между народами.

Научная новизна работы: заключается в исследовании семейных нарративов, анализе исторических, литературных и современных источников, предлагает новый взгляд на эволюцию семейных дискурсов под влиянием глобальных изменений. Данная работа предоставляет информацию о взаимодействии культур через нарративные практики.

Практическая значимость работы: состоит в возможности применения полученных результатов в образовательных программах, направленных на развитие межкультурной компетенции у молодежи в коммуникации и сохранение семейного наследия на уроках и внеурочной деятельности.

Основная часть статьи

Этапы исследования: 1. Изучение научной литературы по теме исследования. Как медиа отражают и формируют семейный дискурс. Как культура и традиции двух стран влияют на понимание семьи через образование, экономику, культуру. (Приложение 1, 2)

2. Теоретической основой исследования будет семейный дискурс и семейные нарративы, которые создаются и изменяются в процессе взаимодействия между членами семьи и их

восприятия внешних факторов: влияние исторических событий на семейные ценности и традиции; способы передачи информации в рамках семейных взаимодействий.

3. Составление буклета «Нарративность в семейном дискурсе».

1.1. Изучение научной литературы

В работе опиралась на концепции отечественных ученых, специалистов в области дискурсологии и семейных нарративов, Карасик В.И., Харченко В.К., Линченко А.А., Гайфутдинова Р.М., Обдалова О.А. и других.

Нарратологи и исследователи учебных заведений высшей школы позволяют глубже понять опыт не только отдельного человека, но и всей культуры в целом через изучение нарративов. «Значения слов передаются от одного индивида к другому в совместной деятельности людей, принадлежащих данной культуре в процессе социализации». [1, С.335]

Нарративность состоит в том, что истории не рассказывают, а **проживают**. Прошлое становится своего рода подсказкой: как раньше жили, что влияло на саму жизнь. Нарратив выступает своеобразным посредником между человеком и культурой. «Нарратив придает смысл человеческим действиям и организует опыт, переживания во времени, упорядочивая события и действия в единый образ или сюжет. Данное упорядочивание обуславливается представлениями человека о мире». [1, С.342] Текст статичен, а нарратив и дискурс динамичны. (Приложение 3)

«Семейно-родовая память как ценностное ядро семейной культуры переживает в современном мире глобализации своего рода противоречивый «ренессанс». [2, С.91]

Рассматривая семейно-родовую память как повествование, мы получаем возможность вести межпоколенческий диалог, в ходе которого реконструируются такие понятия, как семейная история, наследие, культурные ценности, язык семьи.

Дискурс – это феномен, связанный с бытовым речевым общением, с одной стороны, и текстом – с другой. **Родословный дискурс** — это жанр, в котором рассказывается об истории семьи, включая воспоминания о детстве и ценности, связанные с запомнившимися образами, фактами и предметами. (Приложение 4)

Гайфутдинова Р.М. отмечает отличительную функцию семейного нарратива как части семейно-родовой культуры в выделении функции поддержки и сохранения семейной гармонии домашнего очага в обычаях и традициях, в семейной истории. «Семейный нарратив способствует раскрытию ценностно-смыслового содержания родовой памяти в трех измерениях. Она соединяет настоящее с будущим, прошлое с настоящим, будущее с прошлым, воссоздает абсолютность бытия, где семейно-родовая память выступает как «воспоминание о будущем». [2, С.92-93]

«Семейная память создает и особую конфигурацию пространства, которое наполняется духовным смыслом и «насыщается», «уплотняется» практическим и нарративным контекстом семейных воспоминаний. Подобная конфигурация пространства создает особый культурный ландшафт, нашедший выражение в таких явлениях как «родовое гнездо», «семейный очаг», «дом предков», «малая Родина». [3, С.4-5]

Вывод: Нарративный подход к семейно-родовой памяти позволяет сохранить информацию о прошлом, семейные традиции, создавая пространство для диалога между поколениями и поддерживая семейную культуру в быстро меняющемся мире, где глобализация трансформирует традиционные семейные модели и ценности.

1.2. Исследование моего семейного нарратива

С тех пор, как семья утвердилась в качестве важного социального института, тема семейной памяти стала одной из центральных в научной и художественной литературе. Она играет ключевую роль в формировании как автобиографической, так и коллективной памяти. Время семейной памяти – это время конкретных жизненных ситуаций, связанных с отдельными личностями или с определенным поколением в целом.

Семейный нарратив: *Анна уехала с женихом, белым офицером, во Францию сразу после революции, там у них родилось шестеро сыновей. Семейная легенда гласит, что родные не хотели отпускать Анну, но жених сказал, что порубит всех шашкой, если не отпустят, связи с ней не было.* (Приложение 4)

Исторические данные: После Октябрьской революции 1917 года и Гражданской войны в России многие люди эмигрировали за границу, спасаясь от политических репрессий, экономического кризиса и других трудностей. Франция стала одной из популярных стран для русской эмиграции. Для всего мирового сообщества столь массовое переселение, каким явился «русский исход» после Октябрьской революции и гражданской войны, вкупе с непризнанием большевистской власти, стал вызовом XX в. Резкий разброс сведений о численности русского населения Франции в межвоенный период в границах 70–400 тыс. человек. [4, С.25]

Литературные произведения: Лохвицкая Н.А. "Воспоминания"; Гайто Газданов «Вечер у Клэр». Эти авторы через свои произведения исследовали сложные аспекты жизни русских эмигрантов во Франции, включая культурные и социальные вызовы, с которыми они столкнулись. (Приложение 7 А)

События семейной памяти переоцениваются с приходом нового поколения, приобретают новый мировоззренческий контекст. Именно такая трактовка событий семейной истории позволяет нам говорить не только о генеалогической, но и о семейно-родовой памяти в общей структуре семейных коммемораций. Совершенно справедливо

отмечается в литературе, что «домашний архив создается для детей и внуков, для друзей и близких, а не для публикации» [3, С. 6].

Семейный нарратив: *Прапрапрадед Кульшенко Степан – отец Павлины имел мельницу и маслобойку, его **раскулачили и отправили с семьёй в ссылку**. У прапрадеда Василия с прапрабабушкой Павлиной было всего **десять детей**. Умерли в детстве **первые четверо, Володя, Василий, Нина, Дина, от дифтерии**.*

*У Михаила Семёновича Марчева и Ефимии Яковлевны Греховой родилось 5 детей, **3 из которых умерли детьми (Николай, Егор, Катя)**, выросли Николай 29.08.21 и Егор 19.10.29.* (Приложение 4, 5А)

Исторические данные: Высокая детская смертность в начале XX века, особенно после 1916 года, связана с несколькими факторами:

1. Социальная нестабильность: Первая мировая война привела к разрушению экономики многих стран, включая Россию. Войны всегда сопровождаются ухудшением условий жизни, голодом, болезнями и нехваткой медицинских ресурсов.
2. Эпидемии: После Первой мировой войны Европу охватила пандемия испанского гриппа («испанка»), которая унесла миллионы жизней, в том числе среди детей. Также были распространены такие болезни, как туберкулез, дифтерия, корь и другие инфекционные заболевания, против которых тогда еще не было эффективных вакцин.
3. Экономический кризис: Революция 1917 года и последовавшая за ней Гражданская война привели к экономическому краху в России. Голод, нищета и отсутствие элементарной медицинской помощи усугубляли ситуацию.

Литературные произведения: Высокая детская смертность нашла отражение в ряде литературных произведений того периода: рассказы А. И. Куприна «Чудесный доктор», «Слон», Ивана Бунина «Лапти» Максима Горького «Детство». (Приложение 7В)

Рефлексивный способ воспроизводства событий семейной памяти предполагает критическую переоценку семейного прошлого, учитывая, что оно не всегда состоит из положительных страниц. Именно на этом уровне семейная память трансформируется в семейную историю, обретая глубокое смысловое наполнение через историческое сознание. Это сознание придает значимость «вехам поколенческой динамики и указывает на роль семьи в истории культуры». [3, С.9]

Семейный нарратив: *Прапрадед был **унтер-офицером**, был **награжден 2 Георгиевскими крестами**, участвовал в **Брусиловском прорыве**.* (Приложение 4, 5А)

Исторические данные: Брусиловский прорыв был одной из крупнейших наступательных операций Первой мировой войны, проведенной Русской армией на Юго-Западном фронте под командованием генерала Алексея Брусилова. Операция началась 4

июня 1916 года и продолжалась до 20 сентября того же года. Эта операция принесла значительные успехи Российской империи, однако она также стала символом огромных потерь и трагедии войны.

Литературные произведения: В художественной литературе эта битва нашла свое отражение в произведениях: Сергей Николаевич Сергеев-Ценский «Первая мировая. Брусиловский прорыв», Алексей Алексеевич Брусилов «Воспоминания» Годы войны (1914-1917), Полковник Федор Евгеньевич Кузнецов «Брусиловский прорыв». (Приложение 7 Б)

Семейные родословные демонстрируют тесную связь с историей страны, органично вписываясь в общий исторический контекст. Именно поэтому их создание заслуживает продолжения. «Великие дела надо делать, вопреки обстоятельствам, и надо начинать с себя, не совсем доверяя компьютеру, то есть, делая распечатки записанного». [5, С.41]

Семейный нарратив: *Закончил курсы артиллерийского училища и в звании лейтенанта отправился защищать Москву осень 1941 года.* (Приложение 4,8)

Семейные родословные, как речевой жанр, описывают события, в которых идёт речь о человеке, но приводятся такие факты и обстоятельства, которые формируют объективную картину на основе субъективного повествования.

Семейный нарратив: *Павлина Степановна очень хорошо жила, у неё была швейная машинка Зингер (немецкая), её купил ей отец. Прапрабабушка шила в основном офицерским жёнам и зарабатывала больше чем Василий Денисович.* (Приложение 4, 5Б, 9)

Исторические данные: Швейная машина "Зингер", созданная американской компанией Singer Sewing Machine Company, была известна своим качеством и надежностью еще с конца XIX века. После Второй мировой войны завод в Подольске, где производились швейные машинки Зингер, был значительно обновлен за счет оборудования, вывезенного с завода Зингер в Виттенберге. Эти машины были фактически копиями довоенных моделей "Зингера". Швейные машинки "Подольск" ("Зингер") активно использовались в быту советских граждан, а также в промышленных условиях. Они стали символом технического прогресса XIX века домашнего уюта и мастерства рукоделия, помогая женщинам шить одежду и другие текстильные изделия не только для себя, но и для продажи на рынке, что способствовало улучшению их финансового положения в условиях дефицита.

Вот некоторые литературные произведения, где упоминается швейная машинка «Зингер»: Антон Павлович Чехов «Ионыч», Александр Иванович Куприн «Поединок», Владимир Галактионович Короленко «Дети подземелья».

Сам жанр родословной требует, чтобы в центре повествования стояла семья: дед, бабушка, отец, мать, что влияет на структуру изложения, «просматривалось осязаемое противоречие между временем и пространством: когда вертикаль времени (двадцатые

годы, тридцатые...) сочеталась с горизонталью пространства: насиженные места становились чужими по воле постановлений партии или событий». [5, С.38]

Семейный нарратив: *в связи с аварией на п/о "Маяк" они переехали в Курганскую область.*

Исторические данные: 29 сентября 1957 года в 16.22 на химкомбинате «Маяк» в Челябинске-40 (ныне Озерск) произошла радиационная авария. В подземном могильнике произошел тепловой взрыв, выбросивший в атмосферу от 10 до 15 миллионов кюри радиоактивности. Взрыв сорвал 160-тонную бетонную плиту с хранилища и образовал столб дыма и пыли высотой до километра. Причиной аварии стало нарушение режима охлаждения хранилища радиоактивных отходов. Радиоактивное облако распространилось на объекты «Маяка» и близлежащие населенные пункты, произошло заражение территории площадью около 23 тысяч квадратных километров, известной как Восточно-Уральский радиоактивный след (ВУРС). Это событие стало одной из первых крупных радиационных катастроф в истории СССР и получило название Кыштымская авария (по названию ближайшего к месту происшествия города Кыштыма). Несмотря на то, что инцидент был засекречен, информация о нём постепенно стала известна общественности благодаря усилиям учёных, журналистов и правозащитников.

Литературные произведения: «Маяк» — наша гордость и боль — книга, изданная в 2007 году Объединённым институтом ядерных исследований в Дубне. В ней приведены воспоминания жителей города Дубны — бывших работников ПО «Маяк» о периоде его становления и о радиационной аварии на комбинате в сентябре 1957 года, приведшей к образованию Восточно-Уральского радиоактивного следа.

Семейный нарратив: *Прадед Егор окончил лесной техникум в г. Бузулук Оренбургской области, играл в духовном оркестре.* (Приложение 4)

Исторические данные: Духовые оркестры стали важной частью общественной и культурной жизни, особенно в контексте праздников и торжеств. Они исполняли марши на парадах, а также участвовали в различных ритуалах и церемониях, таких как свадьбы и похороны. Эти оркестры не только развлекали публику, но и способствовали формированию патриотических настроений среди населения.

Связь поколений: Играли и играют на музыкальных инструментах: сын Егора, мой дед Виктор, его сын Егор, Я (София), мой брат Даниил играем на гитаре. Ольга, Дина (дочери Андрея Киприянова), Я (София) играем на фортепиано. Мой младший брат Рафаил играет на саксофоне. (Приложение 5В)

Профессия учителя, помимо Василия Денисовича Кукал, была только у Ольги Егоровны - учитель математики. Больше никто не перенял профессию предков.

Вывод: История Родины продолжается, и ее продолжение таится в наших делах, о которых можно рассказывать не только внутри семьи и которые могут стать путеводными повествованиями для следующих поколений. «История Родины, написанная сквозь призму истории семьи, при всех своих отступлениях, исключениях, особенностях и парадоксах выполняет консолидирующую функцию. Она объединяет всех нас, создает единую нацию великой страны». [5]

1.3. Исследование семейного нарратива в Великобритании

Теоретическое изучение семейного нарратива в Великобритании провела на основе литературных произведений Элизабет Джейн Говард «Хроника семьи Казалет»; Ричарда Олдингтона «Смерть героя»; Джона Голсуорси «Сага о Форсайтах» и научных исследований Джулии Брэннен.

Джулия Брэннен - профессор социологии семьи в Лондонском институте образования и член Академии социальных наук пишет, что истории из жизни могут охватывать разные концы «нарративного спектра» - от историй о целой жизни до маленьких историй. Члены семьи являются частью родословной, и каждый член семьи несет в себе «отголоски прошлого». «Невозможно представить себе семью без ощущения, что она является частью родословной; что люди, которые являются нынешним родительским поколением, являются детьми предыдущего поколения и что они несут в себе какой-то смысл или ауру (не говоря уже о генах) тех, кто был раньше. Принадлежность к родословной несет в себе отголоски прошлого, а также связь с тем, что было (или с теми, кто был) раньше. Таким образом, прошлое и настоящее переплетены, и каждое придает смысл другому" [6].

Анализируя литературное произведение «Хроника семьи Казалет» Элизабет Джейн Говард, который охватывают период с 1914 по 1950-е годы в истории большой английской семьи, которую вместе со всей Европой захлестывает хаос двух мировых войн и их последствия. Мир, который знали родители, оказывается, разрушен, и новому поколению – шаг за шагом – приходится отстраивать и обживать его заново. В начале книги автор знакомит с родословной героев, которая включает в себя три поколения – родители, дети и внуки. (Приложение 10)

Подлинные причины конфликтов в семье не всегда лежат на поверхности, особенно если у них разные морально-ценностные ориентиры. В первой части книги «Смерть героя» история семьи Джорджа Уинтерборна, включая сложные отношения с родителями и его воспитание, способствовали разрушению семейной идентичности. Во второй части - жизнь Джорджа в Лондоне, его светские отношения, брак и приближение Первой мировой войны. В третьей - военная подготовка Джорджа, фронтовые события во Франции, разочарование и смерть.

Представленная «Сага о Форсайтах» Джона Голсуорси демонстрирует иронию, а не героизм, начиная с викторианской эпохи до английского государства в 1920 году, которое стало слишком распущенным и обанкротившимся, как в восьмидесятые годы оно было слишком застывшим и с низким процентом населения. (Приложение 10)

В описанных Джулией Брэннен жизненных путях отца и сына есть как сходство, так и контраст: оба были главными кормильцами семьи (Мюррей в первые годы отцовства); у обоих было по трое детей (их число резко сократилось по сравнению с поколением, жившим до Коннора), и обе их жены получили работу "белых воротничков". Оба воспитывали своих детей как католиков. (Приложение 11)

Автобиографии основаны на субъективности, но жизни описываются во времени и в пространстве, рассматриваются жизни в исторической перспективе: *в прошлом дети умирали чаще, и что, возможно, у многих людей в этом возрасте были братья и сестры, которые умерли молодыми.* (Приложение 12)

Одним из способов анализа данных о жизненных историях, является метод биографической нарративной интерпретации (BNIM). Этот метод при первоначальном анализе отделяет события и изменения жизненного пути от интерпретаций интервьюируемого, тем самым позволяя исследователю взглянуть на особенности жизненной траектории индивида в сравнении с другими подобными случаями и в сравнении с обществами, в которых он жил. Изучение более широких исторических контекстов жизни, который включает в себя изучение обширной литературы, касающейся жизни и времени тех, кого мы изучаем, а также сравнение с другими случаями. [7]

Вывод: Проведенное исследование позволяет сделать вывод, что семейные отношения в России и Британии имеет долгую историю. В моей родословной представлены четыре поколения, которые тоже жили в тот же период времени, что и семья Казалетов. Мой прапрадед был участником первой мировой войны с немцами как и Джордж в романе «Смерть героя».

1.4. Использование результатов в эволюции семейного дискурса в России и Великобритании

Каждое поколение семьи характеризуется временем своего рождения, этапом жизненного пути и историческим опытом. Рассматривая семьи в разрезе поколений, мы обращаем внимание на различия в историческом контексте и на множество ресурсов, которые передаются от поколения к поколению. Переход от поколения к поколению демонстрирует динамизм и открытость передачи. Передача может привести к разрывам в поколениях, а также к преемственности. Например, когда люди мигрируют в новую страну, анализ отношений между поколениями может показать, какие культурные

ресурсы приносят с собой мигранты, на основе чего они действуют и передают молодым поколениям, а какие из них отвергаются или не принимаются молодыми поколениями.

Проведенный анализ литературы показал, что эволюция современной семьи как малой социальной группы в России и Великобритании представляет собой интересное исследование, поскольку оба общества прошли через значительные социальные изменения за последнее столетие. Ключевые аспекты этого процесса представлены в таблице «Эволюция семейного дискурса в России и Великобритании» в Приложении 13.

В XXI веке семейные ценности и традиции переживают значительные изменения под воздействием социальных, экономических и культурных факторов. Для России и Великобритании, несмотря на культурные и исторические отличия, также свойственны определенные трансформации в семейных дискурсах. В последние десятилетия особое внимание уделяется исследованию влияния современных медиа в виде интенсивной компьютеризации общества и цифровых технологий (цифровой номадизм, номофобия) на семейные коммуникации.

Таким образом, анализ семейного дискурса на примере литературных произведений русских и британских писателей демонстрирует важные аспекты социокультурной жизни общества в их странах. В XX веке интерес к изучению семейного дискурса возрос благодаря развитию социальной психологии, социолингвистики и культурологии. Современные российские исследователи уделяют большое внимание влиянию советской эпохи на формирование семейных нарративов.

В Великобритании также существуют свои уникальные исторические и культурные контексты, которые формируют семейный дискурс. Британская культура традиционно ориентирована на индивидуализм и приватность, что может влиять на характер семейных коммуникаций. Кроме того, влияние колониального прошлого и мультикультурализма также оказывает свое воздействие на современные семейные нарративы.

Семьи важны, они уникальны, и изменяющиеся семьи являются основой нашего общества, выполняя широкий спектр функций. Они воспитывают детей, помогают воспитывать силу, жизнестойкость и моральные ценности у молодых людей, а также обеспечивают любовь и поддержку, которые помогают им вести полноценную жизнь. Семьи играют жизненно важную роль в обеспечении того, чтобы у всех детей были хорошие жизненные шансы и возможности преуспеть в жизни. Семьи сложны и динамичны. Семья оказывает поддержку на протяжении всей жизни, особенно в критические моменты и в трудные времена, такие как рождение ребенка или развод супругов.

Семья как институт постоянно развивалась, формировалась и приспосабливалась к социальным изменениям, и, хотя у семей много общего, в Британии 21 века нет такого понятия, как типичная семья. Сегодня люди вступают в брак позже, и считается нормой жить с партнером до вступления в брак. Супружеские пары чаще разводятся, и вне брака рождается больше детей, чем это было ранее. Кроме того, население стареет, и пожилые люди все чаще живут в одиночестве. [8]

В России семейные ценности традиционно были подвержены изменениям, начиная с крестьянского уклада жизни в царские времена, через советский период с его коллективистскими идеалами, до современности, где наблюдается влияние западной культуры и глобализации. В Британии семейные структуры проживания исторически были разнообразными, с доминированием как традиционных когнитивных нарративов, так и более современных подходов, отражающих изменения в восприятии гендерных ролей и сексуальной идентичности. Изучение литературы, СМИ, и социологических исследований показывает, что нарративы о семье постоянно эволюционируют, адаптируясь к социальным потребностям времени.

Таким образом, семейная история становится осмысленным нарративом, связывающим личное и коллективное прошлое, позволяющим увидеть вклад семьи в культурное и историческое развитие общества.

Заключение

На основе анализа научной литературы можно заключить, что нарратив в лингвистике имеет множество различных трактовок, которые взаимно дополняют друг друга. Объединяющим элементом всех нарративных теорий является личность в роли рассказчика, которая повествует о своей истории, выражает свой личный смысл и жизненный опыт, соотнося их с системой общекультурных значений и социокультурным контекстом. В этом контексте нарратив выступает в качестве окна в индивидуальный человеческий опыт, который передается через рассказ и исторические нарративы. В условиях межкультурной коммуникации нарратив связывает говорящего с определенной лингвокультурной общностью. Нарратив функционирует как элемент дискурса, поскольку он создается в контексте определенной ситуации с учетом социально-культурных факторов.

Несомненно, о наших дальних предках многое и не узнать, однако внимание уделила таким темам, как миграция и раскулачивание, вынужденные переселения, радиационная катастрофа, а также проявления героизма в годы первой и второй мировой войны и стремление сохранить семью, несмотря на все трудности. Таким образом, я раскрыла страницы истории, которые хранятся в недрах семейной памяти, и изучение которой

представляет собой неоценимую ценность. Эти воспоминания не только остались в памяти семьи, но и освещают судьбу Родины. Когда мы смотрим фильмы или читаем книги, у нас возникают воспоминания о схожих событиях из нашей жизни и истории нашей семьи. Таким образом, анализируя, как разные формы дискурса переплетаются с семейной историей, выявила важные источники информации, которые помогли мне в ее сохранении.

Семейная память преобразует исторический опыт в нарратив, способствует преобразованию коммуникации в общение, то есть приобретает форму эмоциональной вовлеченности в процесс переживания опыта прошлого. Такие практики, как ритуалы труда, быта и досуга, играют важную роль в формировании семейной памяти и традиций.

Полученные результаты могут быть использованы в образовательных программах в урочной и внеурочной деятельности, например, как образец в исследовательской и проектной работе.

Использованная литература:

1. Обдалова О.А., Левашкина З.Н. Понятие «нарратив» как феномен культуры и объект дискурсивной деятельности. УДК 81-11 DOI: 10.17223/19996195/48/21 (С. 335, 342)
2. Гайфутдинова Р.М. Дискурс семейного нарратива: методологический аспект. // Научный Татарстан. -2018-№3 (С. 91-93) УДК 130.2 БКК 87.6
3. Линченко А.А., Полякова И.П. Как история становится семейной? Образы прошлого и исторического события в пространстве семейной памяти. (С. 4-6, 9) УДК 115.4
4. Турыгина Н.В, Хрисанфов В.И. К историографии вопроса о численности русской эмиграции во Франции в 1920-1930-е годы. // Вестник СПбГУ. Сер. 2. 2014. Вып. 3 С.25 УДК 94(44).083
5. Харченко В.К. Семейные родословные как речевой жанр. Жанры речи. 2023. Т. 18, № 1 (37). С. 38, 41 Научная статья УДК 929.5:811.161.1'27 ISSN 2311-0740
6. Brannen, J. (2015) *Fathers and Sons: Generations, families and migration* Basingstoke: Palgrave Macmillan
7. Brannen, J (2013) *Life Story Talk: Some Reflections on Narrative in Qualitative Interviews*, Sociological Research Online, 18 (2) 15
8. Beverley Hughes, Minister of State for Children, Young People and Families; Liam Byrne Minister of the Cabinet Office. *Families in Britain: an evidence paper*. December 2008.

Приложение 1

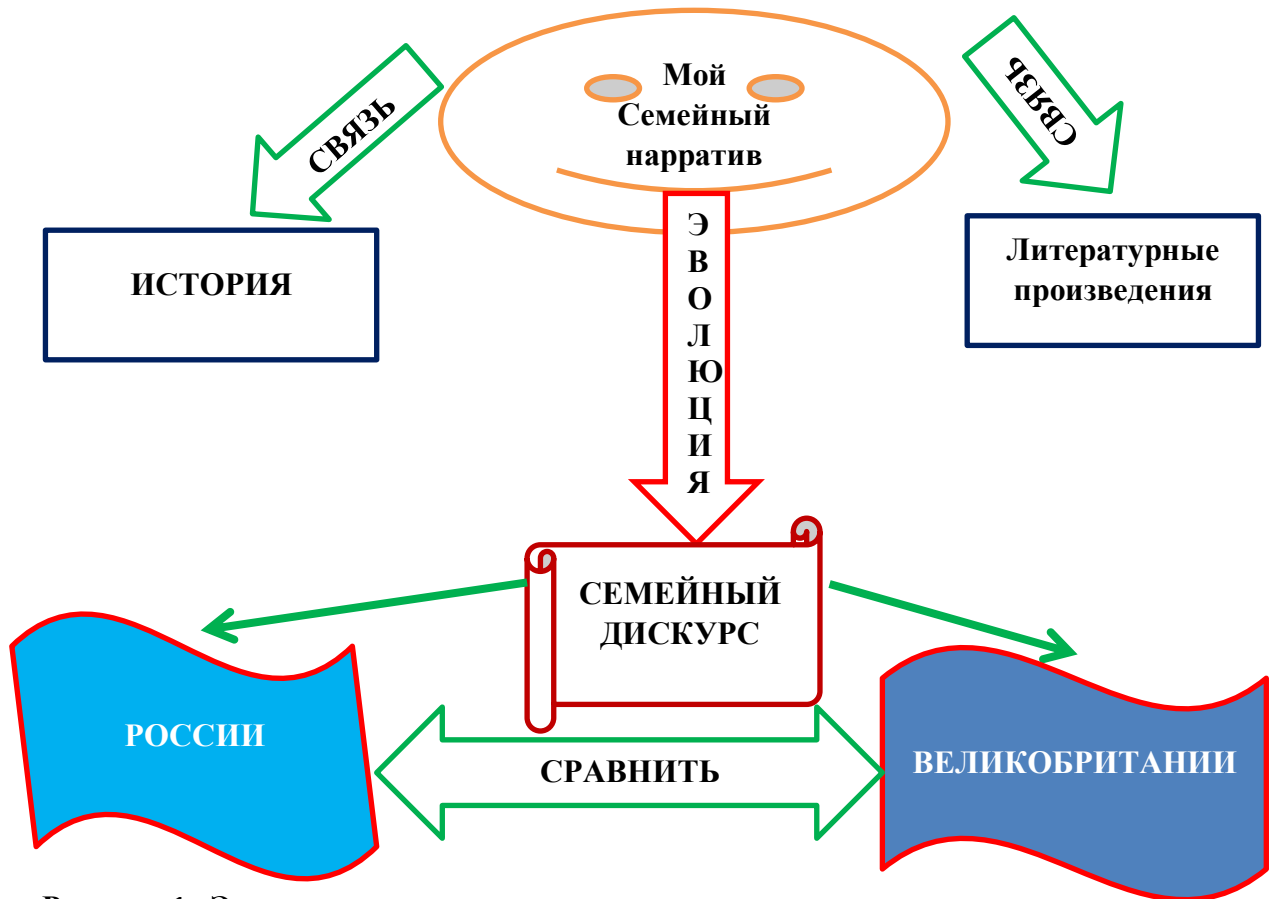


Рисунок 1 «Этапы исследования»

Приложение 2

Таблица 2 «Что такое нарратив»



«НАРРАТИВ» – это **ЧТО** говорят (содержание, сюжет, персонажи, отношения между ними).

«ДИСКУРС» – это **КАК** говорят (контекст, ситуация, в которой что-то рассказывается).

Приложение 3

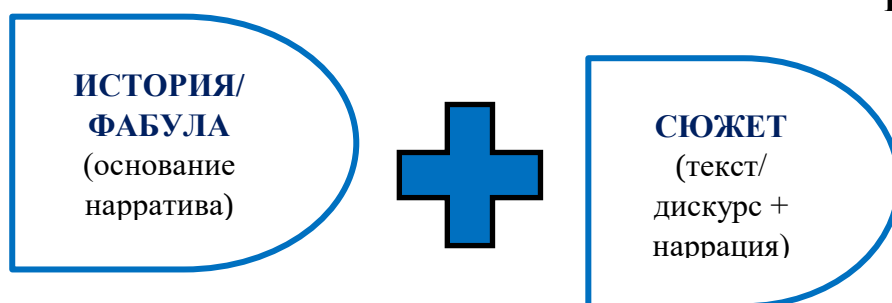


Рисунок 3 «Структура нарратива»

Нарративу присущи следующие лингвистические признаки:

- 1) наличие **придаточных предложений**, соответствующих временной организации событий;
- 2) отнесенность повествования к **прошедшему времени**;
- 3) наличие определенных **структурных компонентов**: ориентировки (описание места, времени действия, персонажей), осложнения или конфликта, оценки (авторского отношения к происходящему), разрешения осложнения и коды (завершения повествования и его отнесения к «здесь-и-теперь»);
- 4) присутствие (наличие **человеческого сознания**).

Для цели моего исследования приняла трактовку нарратива Обдаловой О.А.: это самостоятельно созданное повествование, монтаж событийного ряда, при помощи которого репрезентируется социокультурный опыт субъекта деятельности в виде последовательности слов или образов.

Приложение 4

Мой семейный нарратив:

Прапрапрадед Денис (еврей по национальности) был пчеловодом, у него была пасека. Прапрапрабабушка Акулина (украинка) была домохозяйкой. В семье Дениса было шестеро детей: Иван погиб в ВОВ; Кирилл был железнодорожником; Евдокия была колхозницей, жила бедно, умерла рано; Мария Пономарчук (по мужу) жила в Кременчуке, муж был главным бухгалтером, имела двоих детей - Ивана и Раису. Анна уехала с женихом, белым офицером, во Францию сразу после революции, там у них родилось шестеро сыновей. Семейная легенда гласит, что родные не хотели отпускать Анну, но жених сказал, что порубит всех шашкой, если не отпустят, связи с ней не было. Василий Денисович Кукал (прапрадед, еврей) (13.01.1901- 07.06.1991) был учителем начальных классов, участник ВОВ. Прапрадед Василий полюбил прапрабабушу (Кульшенко Павлину Степановну) и готов был с ней поехать в ссылку, т.к. она была из зажиточной семьи. Прапрапрадед Кульшенко Степан – отец Павлины (украинец) имел мельницу и маслобойку, его раскулачили и отправили с семьёй в ссылку. У прапрадеда Василия с прапрабабушкой Павлиной было всего десять детей. Умерли в детстве первые четверо, Володя, Василий, Нина, Дина, от дифтерии. Моя прабабушка Полина была пятым ребенком. Полина- 24.02.1935 г.р., тетя Роза- сентябрь 1936 г.р, тетя Дина - март 1941 г.р, дядя Вася 20.01 1944-11.08.2022 г.р., тетя Зина 1947 г.р., дядя Володя 1952г.р. Прапрадед Василий в Великую Отечественную войну был писарем, был ранен. После войны на Украине было тяжело жить (было голодно), поэтому Павлина Степановна настояла на переезде в

Оренбуржье, так как там можно было иметь свой скот. Прапрадедушка (Василий) сомневался на счёт переезда, но прапрабабушка настояла. Павлина Степановна очень хорошо жила, у неё была швейная машинка Зингер (немецкая), её купил ей отец. Прапрабабушка шила в основном офицерским жёнам и зарабатывала больше чем Василий Денисович. Моя прабабушка Полина (дочь Василия и Павлины) в 1955 году закончила Орское медучилище и вышла замуж за прадеда Марчева Егора. Они уехали работать с. Бреды Челябинской области. Там в 1956.07.05 родился мой дед Виктор (жена - Татьяна, всего 4 детей (2 умерли дядя Егор 1979 – 1989, Дима умер в детстве) мой папа – Дмитрий 1984г. (жена – Зухра, дети: я, Даниил, Рафаил и тетя Катя 2000г. в 1957г. с. Куяш родилась тетя Оля (вышла замуж за Киприянова Андрея Кирилловича 1956 – 2021гг., имеет двоих детей – Дину 1983г. и Ольгу 1984г.). В связи с аварией на п/о "Маяк" они переехали в Курганскую область. Там родился дядя Володя (женат на Наталье, двое детей – Владимир и Андрей).

Марчев Михаил Семенович (русский) и Грехова Ефимия Яковлевна (русская) венчались в 1917 году в с. Валгусы Инзенского района Ульяновской обл. (тогда – Симбирской губернии). Прапрадед был унтер-офицером, был награжден 2 Георгиевскими крестами, участвовал в Брусиловском прорыве. Прапрабабушка называла себя сиротой, у неё рано умерла мать, возможно она была подростком в этот период. У нее была сестра Аленка, два брата, Александр и Петр, они были младше. У Михаила Семёновича и Ефимии Яковлевны родилось 5 детей, 3 из которых умерли детьми (Николай, Егор, Катя) Выросли Николай 29.08.21 и Егор 19.10.29. Дядя Коля в 1941 г закончил лесной техникум и был призван на военную службу, но началась ВОВ. Закончил курсы артиллерийского училища и в звании лейтенанта отправился защищать Москву осень 1941 года. Женился на Евдокии Яковлевне Воронковой, есть сын Виктор и дочь Елена. Умер в 1972 году 14 октября в г. Тобольск (похоронен в г. Курск) Прадед Егор окончил лесной техникум в г. Бузулук Оренбургской области, играл в духовном оркестре. После окончания техникума прадеда направили работать в Челябинскую область. Прадед Егор и прабабушка Полина жили на одной улице, дома их родителей стояли через дорогу на искосок, не расстоянии 100-150.

Приложение 5

Фотографии моих прародителей

А. Прапрадед Михаил Семёнович Марчев и прапрабабушка Грехова (Марчева) Ефимия Яковлевна и дед Виктор



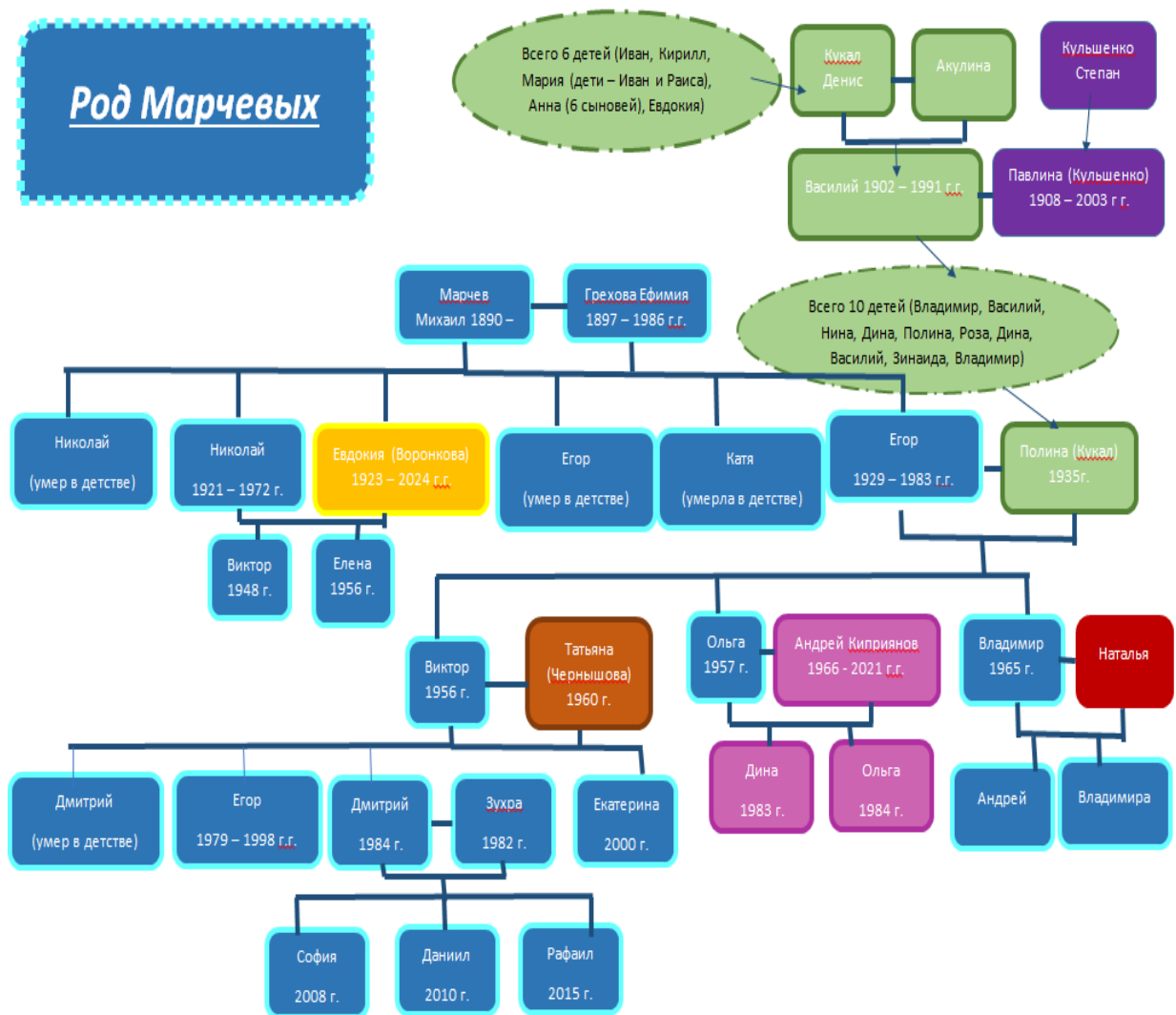
Б. Василий Денисович Кукал и Павлина Степановна Кукал



В. Мой брат Марчев Рафаил и Софья Марчева (я)



Генеалогическое древо моей семьи:



Приложение 7

Литературные произведения, подтверждающие дискурс моей семьи:

А. Тэффи (псевдоним) Лохвицкая Надежда Александровна "Воспоминания"
 Роман Гайто Газданова «Вечер у Клэр» стр. 5-6

Б. Сергей Николаевич Сергеев-Ценский «Первая мировая. Брусиловский прорыв»
 Алексей Алексеевич Брусилов «Воспоминания» Годы войны (1914-1917)
 Федор Евгеньевич Кузнецов «Брусиловский прорыв» стр. 6-7

В. Александр Иванович Куприн рассказы «Чудесный доктор» и «Слон»
 Максим Горький, «Детство»
 Иван Бунин «Лапти» стр. 8-9

Приложение 8

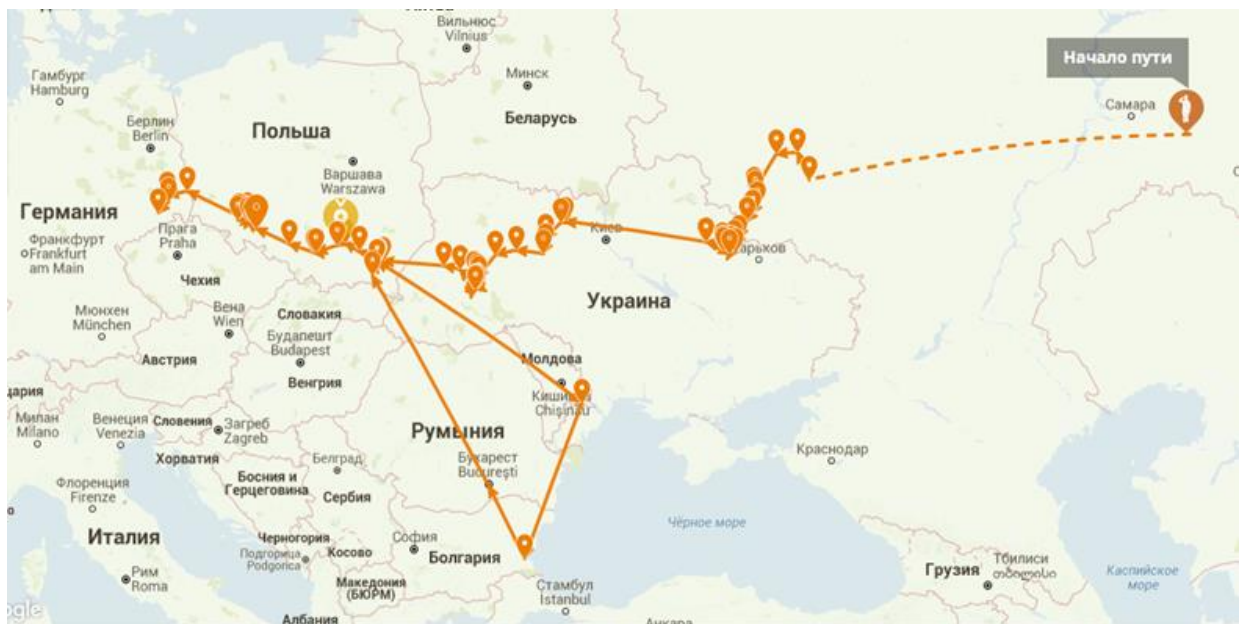
Фото Марчева Николая Михайловича и карта его боевого пути



Двоюродный прадедущка по папиной линии Марчев Николай Михайлович ушёл на фронт в 1940 году и воевал в составе 4 гвардейского танкового корпуса 1 Украинского фронта.

За свои заслуги перед Отечеством и проявленный героизм лейтенант Марчев Н.М. награжден Орденом Красной Звезды.

Карта «Боевой путь Марчева Николая Михайловича»



Приложение 9

Ссылка на Фото швейной машинки Зингер и Памятник в Подольске

Приложение 10

Литературные произведения, подтверждающие семейный дискурс в Великобритании

Ссылка Элизабет Джейн Говард «Хроника семьи Казалет»

Ричарда Олдингтон «Смерть героя»

Джон Голсуорси «Сага о Форсайтах» стр. 11-17

Приложение 11

Ссылка Семейный нарратив в Великобритании
Биографии Коннора и Мюррей стр. 17-19

Приложение 12

Ссылка Примеры семейных нарративов в Великобритании стр. 19-20

Приложение 13

Таблица 4 «Эволюция семейного дискурса в России и Великобритании»

Россия	Великобритания
Исторические предпосылки	
Традиционно российская семья была патриархальной, с сильными связями между поколениями и большим значением семейных традиций.	Британская семья также имела традиционную структуру, основанную на христианских ценностях и иерархии внутри семьи.
После Октябрьской революции 1917 года государство начало активно вмешиваться в семейные отношения, поощряя равноправие полов и облегчая разводы.	Однако уже в XIX веке начали происходить изменения, связанные с индустриализацией и ростом городского населения.
В советский период семья оставалась важной ячейкой общества, но её структура претерпела изменения под влиянием коллективизации и урбанизации.	В XX веке влияние феминизма, либерализации законодательства о браке и разводе, а также секуляризация общества привели к значительным изменениям в структуре семьи
Современные тенденции	
Уменьшение размера семьи: Средний размер российской семьи сократился с 4–5 человек до 2–3 человек. Это связано с уменьшением числа детей в семье и увеличением доли неполных семей.	Диверсификация форм семьи: Помимо традиционных нуклеарных семей, всё чаще встречаются однополые пары, смешанные семьи после развода и повторного брака, а также одинокие родители.
Рост числа гражданских браков: Всё больше пар предпочитают жить вместе без официальной регистрации брака, особенно среди молодёжи.	Гражданские партнёрства: Как и в России, растёт число пар, живущих вместе без официального брака.
Разводы: Уровень разводов остаётся высоким, хотя в последние годы наблюдается некоторое снижение.	Флексибильность в отношениях: Современные британцы склонны к более гибким отношениям, включая временные союзы и раздельное проживание партнёров.
Многопоколенческие семьи: Несмотря на уменьшение размеров семей, многие россияне продолжают поддерживать тесные связи с родственниками старшего поколения.	Высокий уровень разводов: Великобритания имеет один из самых высоких уровней разводов в Европе, что отражает изменение ценностей и норм в обществе.
Социальная политика и законодательство	

Государственная поддержка семьи является приоритетной задачей, особенно в контексте демографической политики. Программы поддержки включают материнский капитал, субсидии на жильё для молодых семей и другие меры. Распространены ранние браки и рождение детей.	Социальная политика направлена на поддержку различных типов семей, включая одиноких родителей и гражданские партнёрства. Законодательство предоставляет равные права всем членам семьи независимо от их семейного статуса. Наблюдается тенденция к поздним бракам и рождению детей, что связано с обеспечением финансовой стабильности.
Культурные различия	
Семейные ценности остаются важными, несмотря на современные тенденции. Многие россияне считают семью основой общества и стремятся сохранить традиции. В России общение может быть открытым и эмоциональным, что иногда приводит к более строгим методам воспитания. Русские семьи более открыты к общению с соседями, друзьями.	Индивидуализм и личная свобода играют большую роль в британской культуре. Семья рассматривается скорее как выбор, чем обязанность, и люди часто ставят свои личные интересы выше семейных обязательств. Англичане известны своей сдержанностью и вежливостью, что отражается и в семейных отношениях. Англичане могут быть более замкнутыми в общении.
Воспитание и роль родителей	
Подход к воспитанию более ориентированный, мама посвящает себя полностью детям. Старшее поколение активно участвует в воспитании детей. Дети активно развиваются, но акцент может быть сделан на достижении целей родителей через детей. Некоторые родители продолжают использовать физические наказания как метод дисциплины.	Акцент делается на равновесии между личной жизнью родителей и воспитанием детей, родители стремятся сохранить свои интересы и время для себя. Не прибегают к помощи родственников. Дети с раннего возраста вовлекаются в общественные мероприятия и социализацию, что способствует их независимости. Отсутствуют физические наказания, а акцент делается на эмоциональном комфорте ребенка.
Официальные документы	
1. Конституция Российской Федерации от 12.декабря 1993 года Статья 38 2. Указ президента Российской Федерации «О мерах по социальной поддержке многодетных семей» от 5 мая 1992года №431 3. Федеральный закон Российской федерации «О государственных пособиях гражданам, имеющим детей» № 81-ФЗ от 26 апреля 1995 года.	1. Constitution of the United Kingdom 2013 2. Family Code In force from 01.10.2009 – Семейный Кодекс 3. Families in Britain: an evidence paper. December 2008.